

Vienna JazzTett

“In The Beginnin`”

Anspruchsvoller zeitgemäßer Jazz, der trotz komplexer Kompositionen gut hörbar ist. Schwungvolle Stücke wechseln sich mit intensiven Balladen ab. Die Auswahl ist vielfältig und abwechslungsreich. Die Musik ist keinem Genre zugeordnet und passt in keine Schublade.

Die Qualität und Eigenwilligkeit der Kompositionen trifft sich mit der Virtuosität und Individualität der Musiker. Das Ergebnis bietet gute Unterhaltung und ein abwechslungsreiches Hörerlebnis.

Die Saxophon Soli sind eindrucksvoll und Joe Weichinger lotet die Bandbreite seines Instrumentes voll aus. Markus Dutka am Bass ist die stabile Basis der Band, vor allem aber auch ein einfühlsamer und ausdrucksstarker Solist. Timm Reinhardt an den Drums bringt sowohl die Time als auch die rhythmische und dynamische Präzision ein. Composer und Keyboarder Berthold Cvach ergänzt die Combo.

Give It To Me, Aus der Jazzhybrid Komposition „Beyond Jazz“ ausgekoppelt steht das Stück für einen Jazzstandard und für eine Einladung das Album anzuhören.

Four & More, Als Bewunderer von Dave Brubeck (und Paul Desmond) wollte der Komponist den eigenwilligen 5/4 Takt des Take Five nicht nachahmen, sondern etwas Zusätzliches schaffen und hat den 5/4 durch einen 4/4 Takt ergänzt. Die Homage an Dave Brubeck ist durchaus gewollt heraushörbar.

In The Mood Of Monk, Ein weiterer Heroe in Berthold Cvachs Kosmos ist der exzentrische Thelonious Monk. Dieser hat sich kaum an formale Regeln gehalten und blieb sowohl in seinen Kompositionen als auch in seiner Interpretation unnachahmlich. Dieses Stück weitet die Form und die Taktart aus. Vom eleganten Jazz Waltz geht es in einen raschen Swing und wieder retour. Das hätte Thelonious sicher gefallen.

LOST, Es gibt viele Gründe und Anlässe sich verlassen zu fühlen. Die musikalische Verarbeitung zeigt eine Vertiefung der Verzweiflung. Entstanden ist ein sehr feines ruhiges Stück voller Emotion. Für Hörer*innen eine gute Möglichkeit sich in dieses Gefühl hineinfallen zu lassen.

Partita In Quattro, Der Gigant John Coltrane hat in seinem kompositorisch richtungsweisenden Stück „Giant Steps“ auf das Eine harmonische Zentrum verzichtet und teilt die Oktave in drei große Terzen und erreicht damit Drei. In Verehrung vor dem großen Meister hat Berthold Cvach die Oktave in 4 kleine Terzen geteilt. Die Melodien durchschreiten diese und in der Folge den gesamten Quintenzirkel. Es entstand ein elegantes Stück voll komplexer Harmonik und spannender Melodien.

Morning Fog, Ganz anders erscheint Morning Fog. Auch Bassisten sollen sich verwirklichen dürfen, besonders wenn Sie etwas zu sagen haben. Die mehr als 3 minütige Einleitung lässt dem Bassisten viel freien Raum und floated wie ein Morgennebel. Die erste Hälfte ist durchaus als Meditationshilfe verwendbar.

Like A Rock, Rock in dialektischer Interpretation als Rhythmus zeigt die Möglichkeiten der Band eine härtere Gangart vorzulegen. Als Gefühl möchte die Band aber Stärke vermitteln. Statt Feel good – Feel strong.

LOSS, Neben dem Gefühl verlassen zu sein/werden ist auch der Verlust ein tiefer Einschnitt in die Seele. Das Sopransaxophon macht diese Verzweiflung, den Schmerz und vielleicht die Resignation hörbar und fühlbar.

In The Beginnin`, Dieses Stück passt an den Anfang, aber auch ans Ende. Es ist die Titel gebende Nummer, die sehr einfach zu sein scheint. Dahinter verstecken sich aber eine Fülle von Harmonien und Ideen. Ähnlich wie Thelonious Monk der als einer der ersten Jazzkomponisten häufige Harmoniewechsel in einen Takt gepackt hat, verwendet Cvach 2, 3 bis zu 4 verschiedene Harmonien in einem einzigen Takt. Das ist gefällig verarbeitet, erfordert von den Musikern eine hohe Konzentration insbesondere bei den Improvisationen.

ZEIT, Die Uhr tickt und die Zeit vergeht unaufhaltbar. Im letzten Stück bekommen wir die Möglichkeit zu reflektieren und einen Abend ausklingen zu lassen. Die taktliche Präzision lässt keinen Spielraum für Verzögerung. Auch wenn sich die Akteure um Ausbrüche bemühen wird letztendlich Alles eingefangen und der Zeit gnadenlos untergeordnet.